

LCD Monitor

Manual de instrucciones

LMD-1750W

ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de electrocución, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.

Para evitar descargas eléctricas, no abra el aparato. Solicite asistencia técnica únicamente a personal especializado.

ADVERTENCIA ESTE APARATO DEBE CONECTARSE A TIERRA.

ADVERTENCIA

Al instalar la unidad, incluya un dispositivo de desconexión fácilmente accesible en el cableado fijo, o conecte la clavija de alimentación a una toma de corriente fácilmente accesible cerca de la unidad. Si se produce una anomalía durante el funcionamiento de la unidad, accione el dispositivo de desconexión para desactivar la alimentación o desconecte las clavijas de alimentación.

Para los clientes de Europa

Este producto con marcado CE cumple con las directivas de compatibilidad electromagnética y baja tensión de la Comisión Europea.

El cumplimiento de estas directivas implica la conformidad con los siguientes estándares europeos:

- EN60950-1: Seguridad del producto
- EN55103-1: Interferencia electromagnética (Emisión)
- EN55103-2: Susceptibilidad electromagnética (Inmunidad)

Este producto está ha sido diseñado para utilizarse en los entornos electromagnéticos siguientes:

E1 (zona residencial), E2 (zona comercial e industrial ligera), E3 (exteriores urbanos), y E4 (entorno con EMC controlada, p. ej., estudio de televisión).

Para los clientes de Europa

El fabricante de este producto es Sony Corporation, con dirección en 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokio, Japón.

El Representante autorizado para EMC y seguridad del producto es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para asuntos relacionados con el servicio y la garantía, consulte las direcciones entregadas por separado para los documentos de servicio o garantía.

Contenido

Precauciones	4
Seguridad	4
Observaciones sobre la instalación	4
Manipulación de la pantalla LCD	4
Acerca del tubo fluorescente	4
Limpieza	4
Embalaje	5
Montaje en rack	5
Si se produce un fallo del ventilador	5
Características	5
Ubicación y funciones de componentes y mandos	7
Panel frontal	7
Señales de entrada y elementos ajustables/de ajuste	9
Panel trasero/inferior	10
Montaje en el rack (mediante MB-530)	12
Montaje del soporte (mediante SU-561)	12
Conexión del cable de alimentación de CA	13
Instalación del adaptador de entrada	14
Selección de la configuración predeterminada	14
Selección del idioma del menú	16
Uso del menú	17
Ajuste mediante menús	18
Elementos	18
Ajuste y modificación de la configuración	18
Menú ESTADO.....	18
Menú TEMP COLOR/ESPACIO	19
Menú CONTROL USUARIO.....	19
Menú CONFIG USUARIO.....	22
Menú REMOTO	27
Menú INHIBICIÓN DE TECLA.....	28
Solución de problemas	29
Especificaciones	29
Dimensiones	34

Precauciones

Seguridad

- Haga funcionar la unidad solamente con una fuente de alimentación que se ajuste a lo indicado en la sección “Especificaciones”.
- En el panel posterior hay una placa que indica la tensión de funcionamiento, etc.
- Si se introduce algún objeto sólido o líquido en la unidad, desenchúfela y hágala revisar por personal especializado antes de volver a utilizarla.
- No deje caer ni coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Si el cable de alimentación está dañado, desconecte inmediatamente el suministro de corriente. Es peligroso utilizar la unidad con un cable de alimentación dañado.
- Desenchufe la unidad de la toma de pared si no se va a utilizar durante varios días o durante mucho tiempo.
- Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA cogiéndolo por el enchufe en lugar de tirar del cable.
- La toma de la pared debe estar situada junto al equipo y ser fácilmente accesible.

Observaciones sobre la instalación

- Permita una circulación de aire adecuada para evitar el recalentamiento interno.
No coloque la unidad sobre superficies (cojines, sábanas, etc.) ni cerca de materiales que puedan obstruir los orificios de ventilación (cortinas, tapices).
- No instale la unidad cerca de fuentes de calor como radiadores o conductos de aire ni la coloque en lugares expuestos a luz solar directa, polvo excesivo, vibraciones mecánicas o golpes.

Manipulación de la pantalla LCD

- La pantalla LCD de esta unidad ha sido fabricada con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles “atascados”, o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles “atascados” pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características de la pantalla de cristal líquido. Esto no significa que la unidad funcione mal.
- No deje la pantalla LCD de cara al sol puesto que puede resultar dañada. Tenga cuidado al colocar la unidad cerca de una ventana.

- No empuje ni raye la pantalla del monitor LCD. No coloque objetos pesados sobre la pantalla del monitor LCD. La pantalla puede perder uniformidad.
- Si se utiliza la unidad en un lugar frío, pueden aparecer líneas horizontales o imágenes residuales en la pantalla. Esto no es un fallo de funcionamiento. Cuando se caliente el monitor, la pantalla se verá con normalidad.
- Si aparece una imagen fija como un fotograma de una imagen dividida o un código de tiempo, o si aparece una imagen fija durante un tiempo prolongado, es posible que quede una imagen en la pantalla y aparezca superpuesta como una imagen fantasma.
- La pantalla y la carcasa se calientan durante el funcionamiento. Esto no es un fallo de funcionamiento.

Acerca del tubo fluorescente

Se monta un tubo fluorescente especialmente diseñado para iluminar esta unidad. Si la pantalla LCD se oscurece, se muestra inestable o no se enciende, consulte a un distribuidor Sony.

Limpieza

Antes de la limpieza

Asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA.

Limpieza de la pantalla del monitor

La superficie de la pantalla del monitor está tratada especialmente para reducir el reflejo de la luz. Un mantenimiento incorrecto puede afectar al rendimiento del monitor, por lo que se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Limpie suavemente la pantalla con un paño suave (trapo o gamuza).
- Las manchas persistentes pueden eliminarse con un paño suave, como un trapo o una gamuza, ligeramente humedecido con agua.
- No utilice nunca disolventes como alcohol, benceno o disolventes, o detergentes ácidos, alcalinos o abrasivos, o paños de limpieza con productos químicos, ya que dañarán la superficie de la pantalla.

Limpieza de la carcasa

- Limpie cuidadosamente la carcasa con un paño suave y seco. Las manchas persistentes pueden eliminarse con un paño ligeramente humedecido en una solución detergente suave y, a continuación, pasando un paño seco y suave.
- El uso de alcohol, benceno, disolventes o insecticidas puede dañar el acabado de la carcasa, o borrar las

indicaciones de la carcasa. No utilice estos productos químicos.

- Si se frota la carcasa con un paño sucio, la carcasa puede rayarse.
- Si la carcasa entra en contacto con goma o resina de vinilo durante un periodo de tiempo prolongado, el acabado de la carcasa podría deteriorarse y el recubrimiento podría desprenderse.

Embalaje

No tire la caja ni los materiales de embalaje. Resultan idóneos para transportar la unidad.

Montaje en rack

Deje un espacio de 1U encima y debajo del monitor para garantizar la correcta circulación de aire o bien monte un ventilador a fin de mantener el rendimiento del monitor.

Si tiene alguna duda acerca de esta unidad, póngase en contacto con un distribuidor autorizado Sony.

Si se produce un fallo del ventilador

La unidad está equipada con un ventilador de refrigeración. Si el ventilador se para y el botón RETURN del panel delantero parpadea indicando un error, desconecte la alimentación y póngase en contacto con un distribuidor autorizado Sony.

Características

El LMD-1750W (17 pulgadas) es un monitor LCD de formato múltiple ideado para su uso en emisiones o eventos profesionales, de imagen muy precisa y alto rendimiento. Es compatible con señales tanto digitales como analógicas y con entradas de PC. También está equipado con funciones que se pueden ajustar para diferentes finalidades o usos.

Panel LCD de brillo elevado

Debido a la precisión de la imagen, el amplio ángulo de visualización y la respuesta de alta velocidad, es posible reproducir imágenes en colores reales.

Multiformato

El monitor es compatible con señales de vídeo, Y/C, RGB, de componente, SDI (HD/D1, con un adaptador de entrada opcional montado) y los sistemas de color NTSC/PAL. Para la entrada de PC hay previstos conectores HD15 (analógico) y DVI-D (digital).

Para obtener más información, remítase a “Formatos de señal disponibles” en la página 31.

Posibilidad de ampliación de entradas

La configuración del conector de entrada se puede modificar fácilmente instalando el adaptador de entrada opcional en la ranura para entradas opcionales de la parte inferior del monitor. Se pueden instalar hasta dos adaptadores.

Para obtener más información, remítase a “Formatos de señal disponibles” en la página 31.

Función remota externa

Se selecciona la señal de entrada o se ajustan diversos elementos utilizando la función remota en serie (Ethernet). A través de la conexión Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX) se pueden conectar hasta 32 monitores y unidades de mando (máx. 4), y controlarlos a distancia en red. Se pueden controlar monitores individuales o grupos de monitores introduciendo el número de identificación del monitor o del grupo. También se puede ejecutar la misma operación en todos los monitores conectados, o poner todos los monitores conectados en la misma configuración y ajuste.

Para más información, remítase a SERIE REM. en “Menú REMOTO” en la página 27.

Remítase al Manual de instrucciones de la unidad de mando del monitor BKM-15R.

Soporte en rack

El monitor es compatible con el estándar VESA (75 × 75 y 100 × 100).

El monitor se puede montar en un rack estándar EIA de 19-pulgadas (utilizando un soporte de montaje opcional).

Soporte de monitor inclinable

También se puede utilizar como monitor de sobremesa utilizando el soporte de monitor equipado con función de inclinación. Se puede elegir la altura del monitor ajustando la altura de la inclinación (utilizando un soporte de monitor opcional).

Pantalla doble

Se reciben en el monitor dos tipos de señal de entrada.

Para más información, remítase a PANTALLA MÚLTIPLE en “AJUSTE PANT MÚLTIPLE” en la página 24.

Forma de onda de la señal de entrada e indicación del nivel de audio

La forma de onda de la señal de entrada y el nivel de audio (solo audio incorporado) se indican en la pantalla secundaria.

Para más información, remítase a SELEC ENTRADA SECUND en “AJUSTE PANT MÚLTIPLE” en la página 24.

Subtítulos cerrados

Se muestran los subtítulos cerrados conforme al estándar EIA608.

Las señales de subtítulos cerrados que cumplen la norma EIA/CEA-608 y EIA/CEA-708 superpuestas en señales SDI se visualizan mediante la instalación del adaptador de entrada opcional.

Función de crominancia/fase automática

La crominancia y la fase del decodificador se ajustan automáticamente mediante la función de crominancia/fase automática.

Modo solo azul

En el modo solo azul se obtiene una visualización monocroma mediante una señal azul en los tres elementos de imagen R/G/B. Este modo es muy práctico para el ajuste de crominancia y fase y para monitorizar el ruido VCR.

Modo de retardo H/V

Las señales de sincronización horizontales y verticales se pueden controlar de forma simultánea.

Visualización de marcador/barrido seleccionable

Se pueden visualizar varios elementos para su utilización en la emisión. El marcador central, el marcador de zona de seguridad, el marcador de aspecto o el tamaño de pantalla (barrido), etc., se muestran seleccionando según el uso.

Para obtener más información, remítase a “AJUSTE DE MARCADOR” en la página 23 y BARRIDO en “AJUSTE DEL SISTEMA” en la página 22.

Función APA (Auto Pixel Alignment, alineación automática de píxeles)

Para la señal de entrada al conector HD15, se puede ajustar la imagen al tamaño adecuado simplemente pulsando el botón asignado a la función APA.

Selección de modo de temperatura de color

La temperatura de color se puede seleccionar entre dos ajustes (9300 K, 6500 K).

Función de espacio de color

Se puede seleccionar uno de los tres ajustes de espacio de color (SMPTE-C/EBU/ITU-R BT.709).

Menús en pantalla

Mediante los menús en pantalla, se pueden establecer los ajustes apropiados según el sistema conectado.

Pantalla de selección de idioma

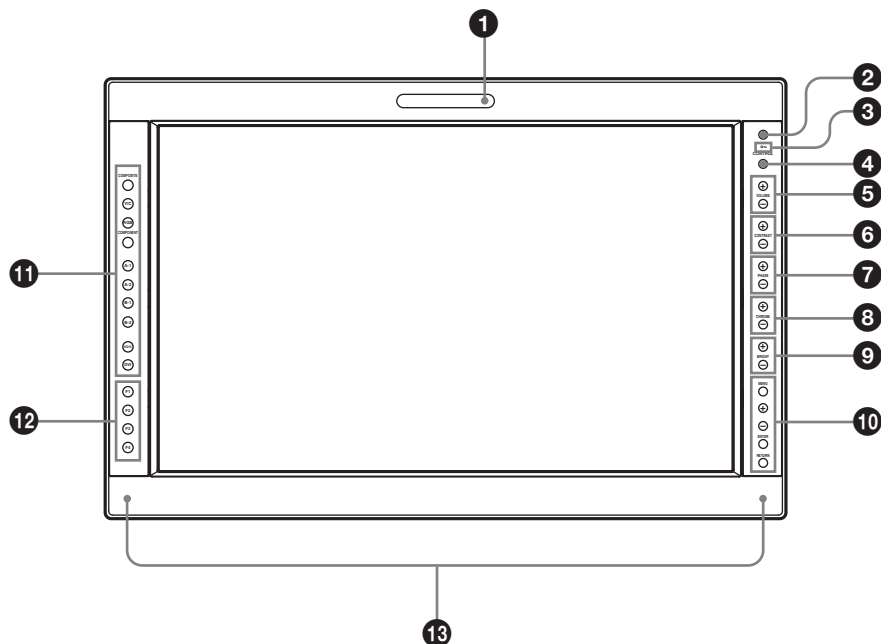
Se puede seleccionar uno de estos siete idiomas: inglés, francés, alemán, español, italiano, japonés y chino.

Función de inhibición de teclas

Se puede inhibir la función de una tecla para impedir perder una operación.

Ubicación y funciones de componentes y mandos

Panel frontal




1 Testigo de selección

Por el color del testigo se puede comprobar el estado del monitor.

El testigo se enciende en rojo, verde o ámbar según el ajuste de PARALELO REMOTO en el menú REMOTO.

2 Interruptor e indicador (espera)

Cuando se pulsa el interruptor para encender el aparato estando en el modo de espera (el interruptor  del panel trasero está encendido), el testigo se enciende en verde.

Cuando se vuelve a pulsar el interruptor, el monitor entra en el modo de espera y el indicador se enciende en rojo.

3 Indicador (inhibición de teclas)

Se ilumina en rojo cuando la inhibición de teclas está activada.

4 Botón CONTROL

Púlselo para mostrar los botones en el panel delantero. Vuelva a pulsar para ocultarlos.

5 Botones VOLUME

Pulse el botón + para aumentar el volumen o el botón – para reducirlo.

6 Botones CONTRAST

Ajusta el contraste de la imagen.

Pulse el botón + para aumentar el contraste o el botón – para reducirlo.

7 Botones PHASE

Ajusta los tonos del color.

Pulse el botón + para que los tonos de la piel sean más verdosos o el botón – para que sean más púrpura.

8 Botones CHROMA

Ajusta la intensidad del color.

Pulse el botón + para aumentar la intensidad del color o el botón – para reducirla.

9 Botones BRIGHT (brillo)

Ajusta el brillo de la imagen.

Pulse el botón + para aumentar el brillo o el botón – para reducirlo.

10 Botones de operaciones de menú

Muestra o ajusta el menú en pantalla.

Botón MENU

Pulse este botón para visualizar el menú en pantalla. Al pulsarlo de nuevo el menú desaparece.

Botones +/-

Púlselos para seleccionar las opciones y ajustar los valores.

Botón ENTER

Pulse este botón para confirmar una de las opciones seleccionadas en el menú.

Cuando el menú no está en pantalla y se pulsa el botón, se muestra el formato de señal distinguido.

Botón RETURN

Cuando el menú está en pantalla y se pulsa el botón, el valor de una de las opciones se devuelve al valor anterior.

Cuando el menú no está en pantalla y se pulsa el botón, la función seleccionada en AJUSTE BOTÓN FUNCIÓN del menú CONFIG USUARIO se muestra en el lateral de los botones F1 a F4. Este botón también parpadea cuando se para el ventilador.

11 Botones de selección de entrada

Pulse el botón para controlar la señal de entrada a cada conector.

Los botones A-1, A-2, B-1 y B-2 se utilizan cuando se ha instalado un adaptador de entrada opcional en la ranura para opciones.

Botón COMPOSITE: permite controlar la señal a través del conector COMPOSITE IN

Botón Y/C: permite controlar la señal a través del conector Y/C IN

Botón RGB: permite controlar la señal RGB a través de los conectores para la entrada de señal R/G/B

Botón COMPONENT: permite controlar la señal de componente a través de los conectores para la entrada de señal Y/PB/PR

Botón A-1: permite controlar la señal del conector **1** (los conectores para la entrada de señal R/G/B en BKM-229X) del adaptador de entrada montado en la ranura para opciones A

Botón A-2: permite controlar la señal del conector **2** (los conectores para la entrada de señal Y/PB/PR en BKM-229X) del adaptador de entrada montado en la ranura para opciones A

Botón B-1: permite controlar la señal del conector **1** (los conectores para la entrada de señal R/G/B en BKM-229X) del adaptador de entrada montado en la ranura para opciones B

Botón B-2: permite controlar la señal del conector **2** (los conectores para la entrada de señal Y/PB/PR en BKM-229X) del adaptador de entrada montado en la ranura para opciones B

Botón HD15: permite controlar la señal a través del conector de entrada HD15

Botón DVI: permite controlar la señal a través del conector de entrada DVI-D

12 Botones de función

Se puede activar y desactivar la función asignada.

El ajuste de fábrica es el siguiente:

Botón F1: SINC EXT

Botón F2: BARRIDO

Botón F3: ASPECTO

Botón F4: RETARDO H/V

La función se puede asignar seleccionando de entre BARRIDO, ASPECTO, SINC EXT, SÓLO AZUL, MONO, MARCADOR, RETARDO H/V, PANT MÚLTIP, SUBTÍT CERRADO y APA en la opción AJUSTE BOTÓN FUNCIÓN del menú CONFIG USUARIO (remítase a página 25).

Para más información sobre la función asignada al botón de función, remítase a la página 25.

13 Altavoces

Se emite la señal de audio que se selecciona mediante el botón de selección de entrada.

Cuando BKM-220D o BKM-243HS no está instalado, se emite la señal de audio seleccionada en la opción SELEC. DE ENTRADA del menú CONFIG USUARIO (remítase a la página 27).

Cuando BKM-220D o BKM-243HS está instalado, se emite la señal de audio del canal que haya seleccionado en la opción AJUSTE OPCIÓN AUDIO del menú CONFIG USUARIO (remítase a la página 27).

Las señales de audio de los altavoces se envían desde el conector AUDIO L/R OUT situado en la parte trasera (remítase a la página 11).

Señales de entrada y elementos ajustables/de ajuste

Elemento	Señal de entrada									
	Vídeo* ³ , Y/C* ³	B/N* ³	Componente* ⁴		RGB* ⁴		SDI		Ordenador	
			SD	HD	SD	HD	D1* ⁵	HD* ⁶	DVI	HD15
CONTRASTE* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
BRILLO* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CROMA* ¹	○	×	○	○	×	×	○	○	○	○
FASE* ¹	○ (NTSC)	×	×	×	×	×	×	×	○	○
APERTURA	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TEMP COLOR	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
COLOR ESPACIO	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CROMA/FASE AUTO	○	×	○	○	×	×	×	×	×	×
ACC	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×
CTI	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×
NITIDEZ V	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×
MATRIZ* ²	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×
NIVEL COMPONENTE	×	×	○ (480/60I)	×	×	×	×	×	×	×
AJUSTE NTSC	○ (NTSC)	○ (480/60I)	×	×	×	×	×	×	×	×
BARRIDO	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
ASPECTO	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×
MARCADOR	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
SÓLO AZUL	○	×	○	○	○	○	○	○	×	×
MONO	○	×	○	○	×	×	○	○	×	×
RETARDO H/V	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
APA	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
TAMAÑO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DESPLAZ	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
ANCHO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
FASE PUNTO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
AHORRO ENERGÍA	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
RETARDO IMAGEN MÍN* ⁷	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
PANT MÚLTIP	○	○	○	○	○	○	○	○	○* ⁹	○* ⁹
SUBTÍT CERRADO	○* ⁸	○* ⁸	×	×	×	×	○* ¹⁰	○* ¹⁰	×	×

○: Ajustable/puede ajustarse

×: No ajustable/no puede ajustarse

*1 El ajuste de SUB CONTROL es el mismo.

*2 Cuando se envía una señal de componente (480/60I o 480/60P) y el NIVEL COMPONENTE está en SMPTE, se puede conmutar.

*3 Si hay instalado un BKM-227W, aumenta el número del conector de entrada.

*4 Si hay instalado un BKM-229X, aumenta el número del conector de entrada.

*5 Si hay instalado un BKM-220D, BKM-243HS o BKM-244CC, se recibe la señal.

*6 Si hay instalado un BKM-243HS o BKM-244CC, se recibe la señal.

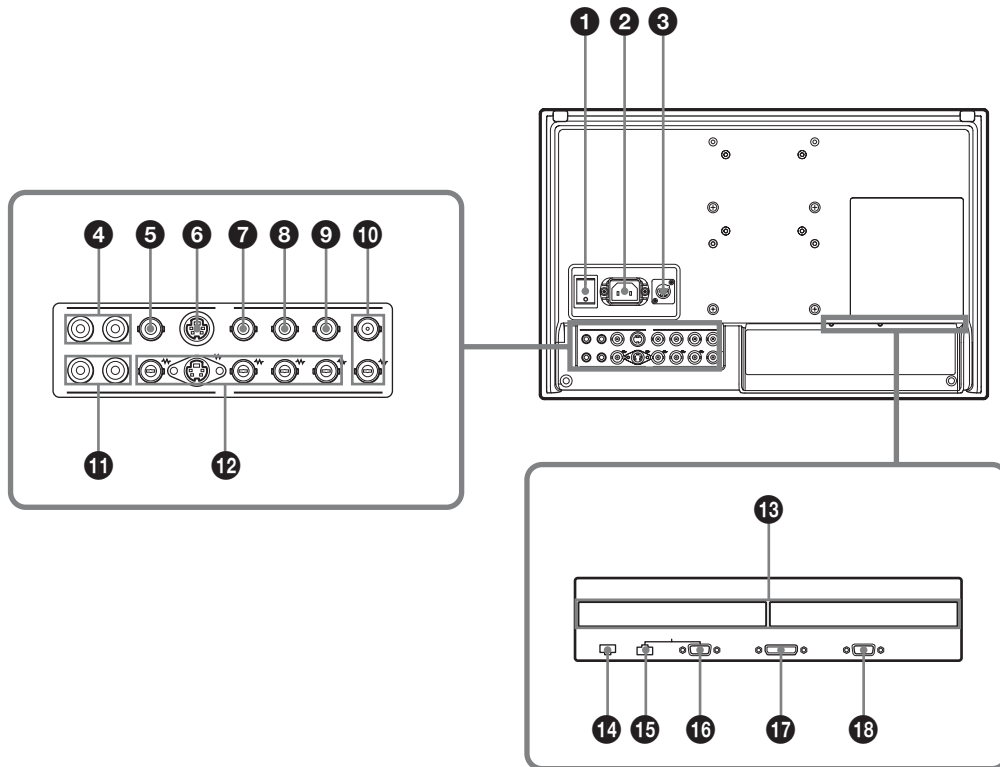
*7 Solo se recibe la señal entrelazada.

*8 Solo cuando se reciba una señal NTSC y no se visualizan marcadores. No se muestra cuando la pantalla múltiple está activada.

*9 La señal de entrada solo se puede seleccionar en la pantalla principal (remítase a “SELEC ENTRADA SECUND” en la página 24).

*10 Si hay instalado un BKM-244CC, se muestran los subtítulos cerrados.

Panel trasero/inferior



1 Interruptor O/I (alimentación)

Se conecta o se desconecta la alimentación.
El monitor se enciende pulsando el lado I.

2 Toma AC IN

Se conecta el cable de alimentación de CA suministrado.

3 Conector DC 12V IN

Enchufe la fuente de alimentación de 12V de CC a este conector para suministrar corriente al monitor.

4 Conectores AUDIO L/R IN (toma fonográfica RCA)

Se conecta a las salidas de audio de una VCR o de un mezclador de audio.

5 Conector COMPOSITE IN (BNC)

Conector de entrada para señales compuestas.

6 Conector Y/C IN (mini-DIN de 4 terminales)

Conector de entrada para señales Y/C.

7 Conector G/Y IN (BNC)

Conector de entrada para señales G de RGB y señales Y (luminancia) de componentes.

8 Conector B/PB IN (BNC)

Conector de entrada para señales B de RGB y señales Pb (diferencia de color azul) de componentes.

9 Conector R/Pr IN (BNC)

Conector de entrada para señales R de RGB y señales Pr (diferencia de color rojo) de componentes.

10 Conectores EXT SYNC IN/OUT (sincronización externa) (BNC)

Para utilizar la señal de sincronización externa, pulse el botón de función al que está asignado SINC EXT (botón F1 en el ajuste de fábrica).

Conector IN

Cuando la unidad funciona con una señal de sincronización externa, conecte a esta conexión la señal de referencia de un generador de señales de sincronización.

Nota

Cuando se recibe una señal de vídeo con inestabilidad, etc. la imagen puede perder calidad.

Le recomendamos que utilice el TBC (Time Base Corrector, corrector de base de tiempo).

Conector OUT

Salida en cadena del conector IN. Conecte la entrada de sincronización externa del equipo de vídeo a sincronizar con esta unidad.

Cuando se conecta el cable a este conector, la terminación de 75 ohmios de la entrada se libera automáticamente y la entrada de señal al conector IN se envía desde este conector.

11 Conectores AUDIO L/R OUT (toma fonográfica RCA)

Emite la señal de audio que se selecciona mediante el botón de selección de entrada situado en el panel delantero.

Cuando BKM-220D o BKM-243HS no está instalado, emite la señal de audio seleccionada en la opción SELEC. DE ENTRADA del menú CONFIG USUARIO (remítase a la página 27).

Cuando BKM-220D o BKM-243HS está instalado, emite la señal de audio del canal que haya seleccionado en la opción AJUSTE OPCIÓN AUDIO del menú CONFIG USUARIO (remítase a la página 27).

La señal de audio procedente de este conector se controla en los altavoces delanteros (remítase a la página 8).

12 Conectores de salida en cadena

Envía las señales a los conectores de entrada (5 a 9). Se conecta a la entrada analógica (compuesta, Y/C, componente analógico o RGB analógico) del equipo, según la señal de entrada.

13 Ranura para entradas opcionales

Se puede instalar un adaptador para entradas opcionales según la configuración del sistema (remítase a la página 14).

La ranura izquierda es la A y la derecha es la B. Pulse el botón A-1, A-2, B-1 o B-2 para seleccionar la señal.

14 Conector PARALLEL REMOTE (conector modular, 8 terminales)

Forma un interruptor paralelo y controla externamente el monitor.

Para obtener información sobre las asignaciones de terminales y las funciones asignadas en origen a cada terminal remítase a la página 31.

PRECAUCIÓN

Por razones de seguridad, no enchufe a este puerto un conector de cableado de dispositivo periférico que pueda tener una tensión excesiva. Siga las instrucciones de este puerto de conexión.

15 Conector SERIAL REMOTE (RJ-45)

Permite la conexión a la red o a la unidad de mando del monitor BKM-15R de Sony utilizando un cable LAN 10BASE-T/100BASE-TX (tipo blindado, opcional).

Para obtener más información, remítase al Interface Manual for Programmers (guardado en el CD-ROM suministrado, japonés e inglés solamente).

PRECAUCIÓN

- Por razones de seguridad, no enchufe a este puerto un conector de cableado de dispositivo periférico que pueda tener una tensión excesiva. Siga las instrucciones de este puerto de conexión.
- Cuando se conecta un cable LAN opcional, se debe utilizar uno de los de tipo blindado para evitar anomalías en el funcionamiento debido a ruidos.
- La velocidad de conexión puede verse afectada por el sistema de red. Esta unidad no garantiza la velocidad de comunicación ni la calidad de 10BASE-T/100BASE-TX.

16 Conector SERIAL REMOTE RS-232C (D-sub, 9 terminales, hembra)

Permite la conexión al conector de control RS-232C del equipo externo conectado al monitor. El monitor se puede hacer funcionar según las instrucciones de control enviadas desde el equipo externo conectado al mismo.

Para obtener información sobre las asignaciones de terminales y las funciones asignadas en origen a cada terminal remítase a la página 31.

Para obtener más información, remítase al Interface Manual for Programmers (guardado en el CD-ROM suministrado, japonés e inglés solamente).

17 Conector de entrada DVI-D (DVI-D)

Permite recibir la señal RGB digital DVI Rev.1.0 correspondiente.

Para ver las señales SXGA y de mayor resolución cuando se selecciona la entrada DVI, utilice el cable de 3 m (118 1/8 pulgadas) de longitud.

18 Conector de entrada HD15 (D-sub, 15 terminales, hembra)

Permite recibir una señal de vídeo analógica RGB (0,7 V_{p-p}, polaridad positiva) y la señal de sincronización.

La función Plug & Play corresponde a DDC2B.

Montaje en el rack (mediante MB-530)

El monitor se puede fijar al rack mediante el soporte de montaje MB-530.

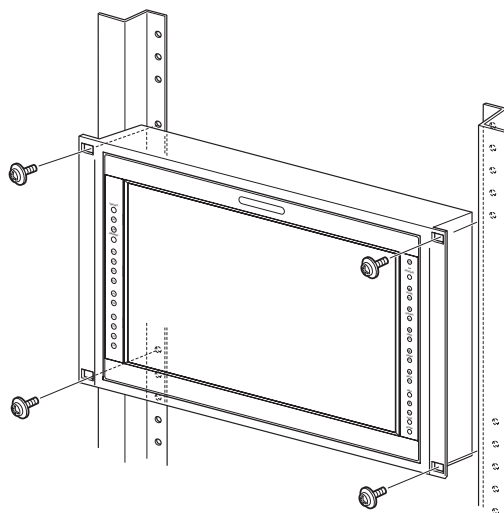
- 1 Fije el soporte de montaje.

Para más información sobre la fijación del soporte de montaje, remítase a las instrucciones de montaje del soporte de montaje.

- 2 Fije la unidad en el rack con cuatro tornillos.

Nota

Los tornillos no se suministran. Consiga unos tornillos adecuados para el rack.



Montaje del soporte (mediante SU-561)

La altura del monitor se puede ajustar en cuatro niveles cambiando la posición de la fijación del soporte o la posición del brazo al fijar el soporte de monitor opcional SU-561. Dependiendo de la altura, se puede montar el adaptador de entrada con el soporte fijado al monitor. En la lista siguiente, A y B indican los orificios de tornillo que se muestran en las ilustraciones de los pasos 2 y 4.

Altura del monitor

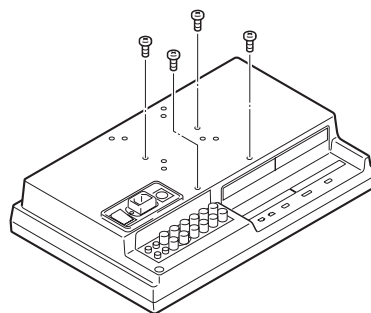
Unidad: mm (pulgadas)

Posición de la fijación del soporte	A	A	B	B
Posición de la fijación del brazo	B	A	B	A
LMD-1750W	359,4 (14 1/4)	385,7 (15 1/4)	423,8* (16 3/4)	450,1* (17 3/4)

* Se puede montar el adaptador de entrada con el soporte fijado al monitor.

Para más información sobre la fijación del soporte, remítase a las instrucciones de montaje del soporte de monitor.

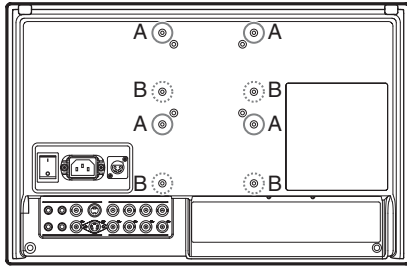
- 1 Quite los cuatro tornillos del monitor.



Nota

Guarde los tornillos que se han retirado para no perderlos.

- 2** Monte la fijación del soporte en los orificios de tornillo A o B.

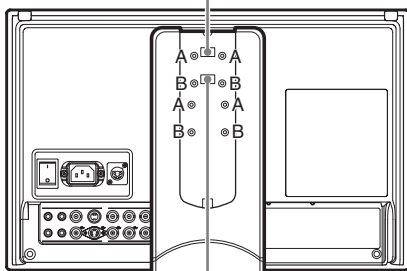


A: Orificios de tornillos para la posición baja
B: Orificios de tornillos para la posición alta

- 3** Monte la fijación del soporte con cuatro tornillos.
Utilice los tornillos suministrados con el soporte.

- 4** Monte el brazo.

Cuelgue el gancho de la fijación para utilizar los orificios de tornillo A.



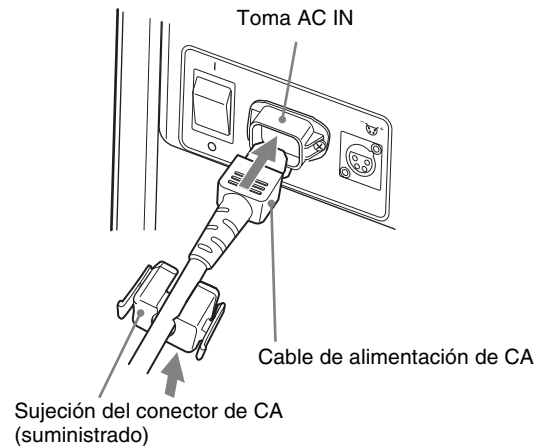
Cuelgue el gancho de la fijación para utilizar los orificios de tornillo B.

- 5** Fije el brazo con cuatro tornillos.
Utilice los tornillos suministrados con el soporte.

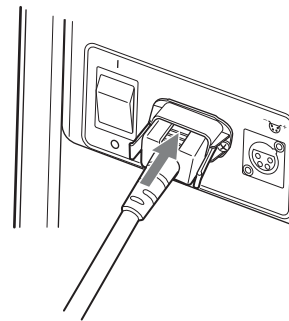
- 6** Monte la tapa del brazo.

Conexión del cable de alimentación de CA

- 1** Conecte el cable de alimentación de CA en la toma AC IN del panel posterior. A continuación, acople la sujeción (suministrada) del conector de CA en el cable de alimentación de CA.



- 2** Deslice la sujeción del conector de CA por el cable hasta que quede firmemente sujeta.



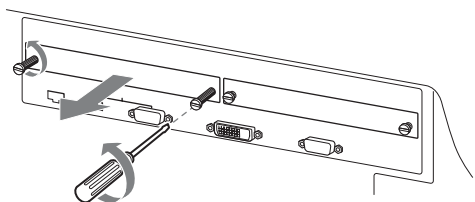
Desconexión del cable de alimentación de CA

Tire de la sujeción del conector de CA mientras presiona los dispositivos de bloqueo.

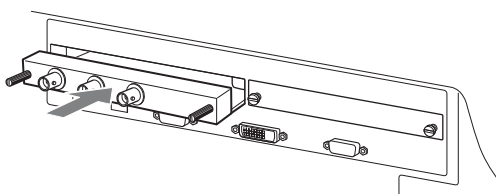
Instalación del adaptador de entrada

Antes de instalar el adaptador de entrada, desconecte el cable de alimentación.

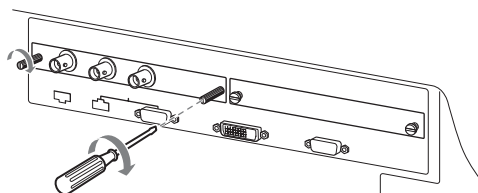
- 1 Retire el panel de la ranura para entradas opcionales.



- 2 Inserte el adaptador de entrada en la ranura.



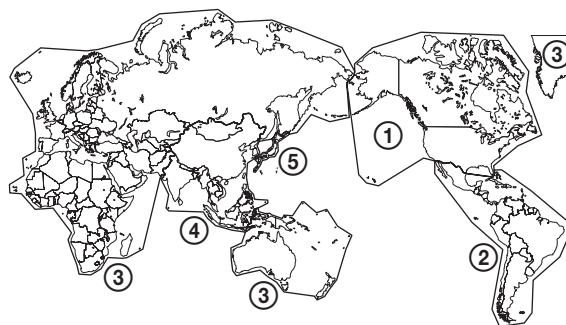
- 3 Apriete los tornillos.



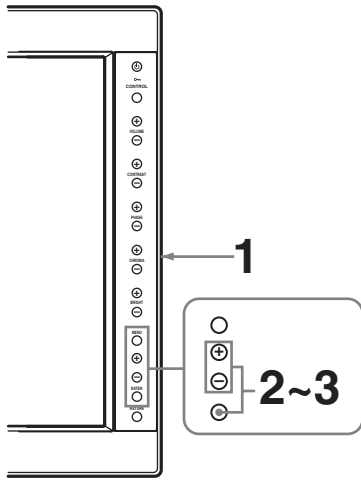
Selección de la configuración predeterminada

Al conectar por primera vez la unidad después de adquirirla, seleccione la zona donde va a utilizarla entre las opciones disponibles.

Valores de configuración predeterminados para cada zona

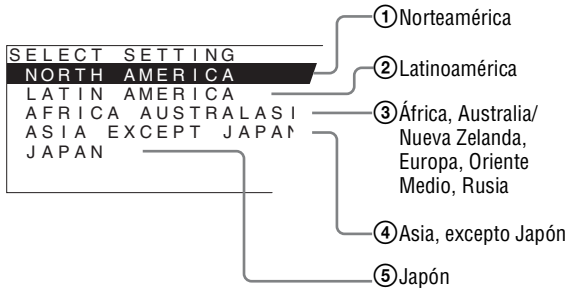


		TEMP COLOR	NIVEL COMPONENTE	AJUSTE NTSC	COLOR ESPACIO		
①	NORTH AMERICA	D65	BETA7.5	7.5	SMPTE-C		
②	LATIN AMERICA	ARGENTINA	D65	SMPTE	0	EBU	
		PARAGUAY	D65	SMPTE	0	EBU	
		PAL & PAL-N AREA	URUGUAY	D65	SMPTE	0	EBU
		NTSC & PAL-M AREA	OTHER AREA	D65	BETA7.5	7.5	SMPTE-C
③	AFRICA AUSTRALASIA EUROPE MIDDLE-EAST	D65	SMPTE	0	EBU		
④	ASIA EXCEPT JAPAN	NTSC AREA	D65	BETA7.5	7.5	SMPTE-C	
		PAL AREA	D65	SMPTE	0	EBU	
⑤	JAPAN	D93	SMPTE	0	EBU		



1 Encienda la unidad con el interruptor O/I (alimentación) del panel trasero.

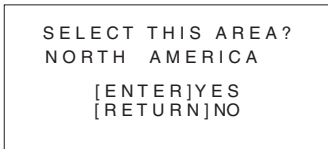
Aparece la pantalla SELECT SETTING.



2 Pulse el botón + o – para seleccionar la zona donde se va a utilizar la unidad y pulse el botón ENTER.

Si selecciona ①, ③ ó ⑤

Aparece la pantalla de confirmación. Confirme la zona seleccionada. Si el ajuste es incorrecto, pulse el botón RETURN para regresar a la pantalla anterior.

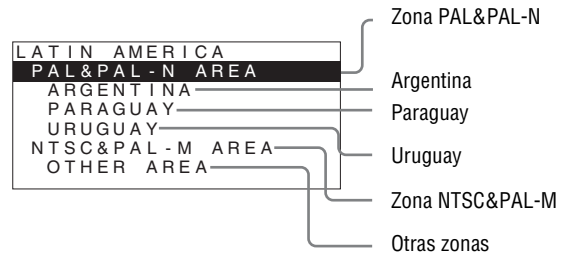


Si selecciona ② ó ④

Aparece una de las pantallas siguientes. Pulse el botón + o – para delimitar aún más la zona y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Aparece la pantalla de confirmación. Confirme la zona seleccionada. Si el ajuste es incorrecto, pulse el botón RETURN para regresar a la pantalla anterior.

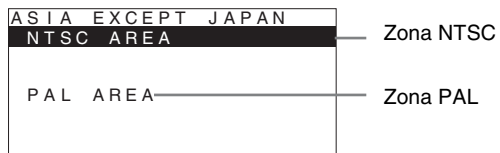
② Si se selecciona LATIN AMERICA:



④ Si se selecciona ASIA EXCEPT JAPAN:

Los clientes que utilicen esta unidad en las zonas sombreadas del siguiente mapa deberán seleccionar NTSC AREA.

El resto de clientes deberá seleccionar PAL AREA.



3 Pulse el botón ENTER.

La pantalla SELECT SETTING desaparece y se aplica la configuración de elementos de menú correspondiente a la zona seleccionada.

Nota

Si ha seleccionado la zona incorrecta, defina los elementos siguientes con el menú.

- TEMP COLOR (en la página 19)
- NIVEL COMPONENTE (en la página 22)
- AJUSTE NTSC (en la página 22)
- COLOR ESPACIO (en la página 19)

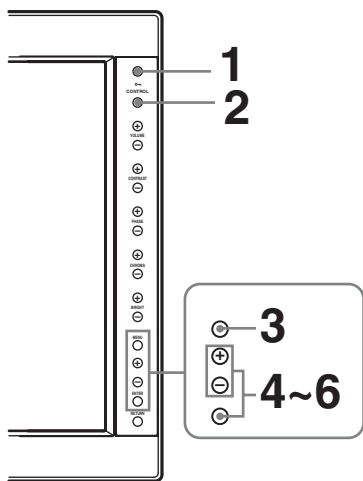
Remítase a “Valores de configuración predeterminados para cada zona” (página 14) para el valor de ajuste.

Selección del idioma del menú

Es posible seleccionar el idioma que se desee entre los siete existentes (inglés, francés, alemán, español, italiano, japonés y chino) para el menú y demás indicaciones en pantalla.

En el ajuste predeterminado se ha seleccionado "ENGLISH (inglés)".

La configuración seleccionada aparece en lugar de las marcas ■ de las ilustraciones de la pantalla de menú.



1 Encienda la unidad.

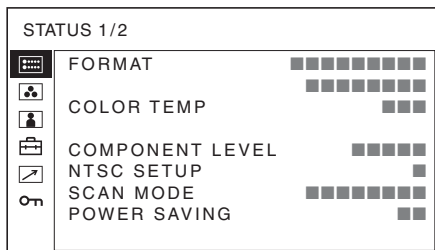
2 Pulse el botón CONTROL.

Aparecen los botones de operación.

3 Pulse el botón MENU.

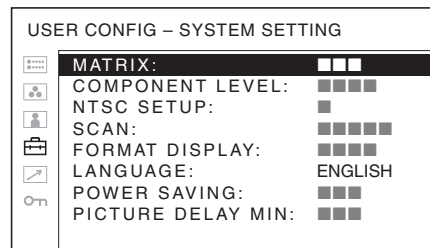
Aparece el menú.

El menú seleccionado se muestra en amarillo.



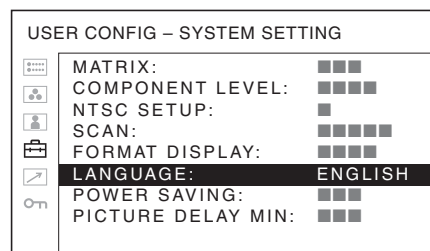
4 Pulse el botón + o – para seleccionar SYSTEM SETTING del menú USER CONFIG (Configuración de usuario), y a continuación pulse el botón ENTER.

Los elementos de ajuste (iconos) del menú seleccionado aparecen en amarillo.



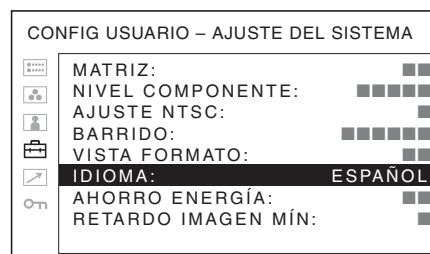
5 Pulse el botón + o – para seleccionar "LANGUAGE" y, a continuación, pulse el botón ENTER.

El elemento seleccionado se muestra en amarillo.



6 Pulse el botón + o – para seleccionar un idioma y, a continuación, pulse el botón ENTER.

El menú aparece en el idioma seleccionado.



Para que desaparezca el menú

Pulse el botón MENU.

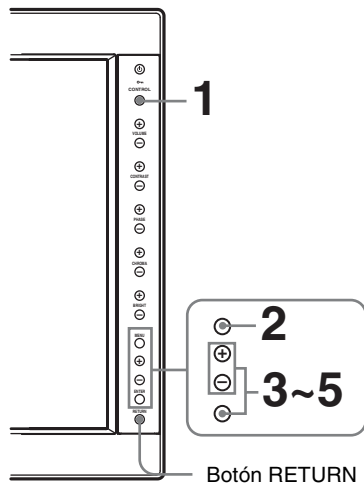
El menú desaparece automáticamente si no pulsa ninguna tecla durante un minuto.

Uso del menú

La unidad dispone de un menú en pantalla para realizar distintos ajustes y configuraciones como, por ejemplo, el control de la imagen, la configuración de entradas, la modificación de ajustes del aparato, etc. También se puede cambiar el idioma de menú que aparece en pantalla.

Para cambiar el idioma del menú, consulte “Selección del idioma del menú” en la página 16.

La configuración seleccionada aparece en lugar de las marcas ■ de las ilustraciones de la pantalla de menú.



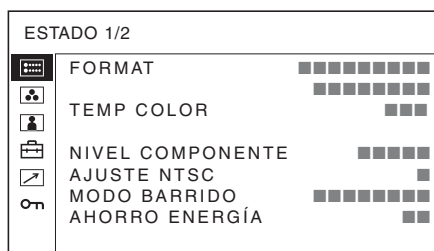
1 Pulse el botón CONTROL.

Aparecen los botones de operación.

2 Pulse el botón MENU.

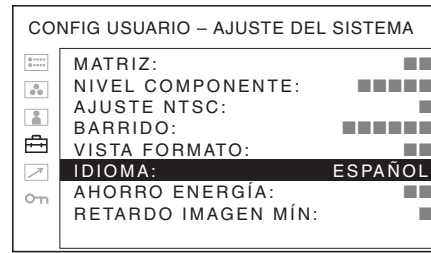
Aparece el menú.

El menú actualmente seleccionado se muestra como un botón amarillo.



3 Utilice el botón + o – para seleccionar un menú y, a continuación, pulse el botón ENTER.

El icono del menú actualmente seleccionado aparece en amarillo y también se muestran los elementos de ajuste.



4 Seleccione un elemento.

Utilice el botón + o – para seleccionar el elemento y, a continuación, pulse el botón ENTER.

El elemento a modificar aparece en amarillo.

Si el menú consta de varias páginas, pulse + o – para ir a la página del menú que se desee.

5 Realice el ajuste en un elemento.

Al cambiar el nivel de ajuste:

Para que el número aumente, pulse el botón +.

Para que el número disminuya, pulse el botón –.

Pulse el botón ENTER para confirmar el valor de ajuste y, a continuación, restablezca la pantalla original.

Al cambiar la configuración:

Pulse el botón + o – para cambiar el ajuste.

Pulse el botón ENTER para confirmar el ajuste.

Al devolver al ajuste al valor anterior:

Pulse el botón RETURN antes de pulsar el botón ENTER.

Notas

- No se puede acceder a los elementos que aparecen en negro. Se puede acceder al elemento si aparece en blanco.
- Si se ha activado la inhibición de teclas, todos los elementos aparecen en negro. Para modificar cualquiera de los elementos, establezca primero el ajuste de la inhibición de teclas en NO.

Para más información sobre la inhibición de teclas, remítase a remítase a la página 28.

Regreso a la pantalla anterior

Pulse el botón RETURN.

Para que desaparezca el menú

Pulse el botón MENU.

El menú desaparece automáticamente si no pulsa ninguna tecla durante un minuto.


Acerca de los ajustes memorizados

Los ajustes se almacenan automáticamente en la memoria del monitor.

Ajuste mediante menús

Elementos

El menú de la pantalla de este monitor consta de los siguientes elementos.

 **ESTADO (los elementos indican los ajustes actuales).**

Para la entrada de vídeo

FORMAT
TEMP COLOR
NIVEL COMPONENTE
AJUSTE NTSC
MODO BARRIDO
AHORRO ENERGÍA
Nombre de modelo y número de serie
OPCIÓN A y número de serie
OPCIÓN B y número de serie

Para la entrada DVI/HD15

FORMAT
fH
fV
TEMP COLOR
AHORRO ENERGÍA
Nombre de modelo y número de serie
OPCIÓN A y número de serie
OPCIÓN B y número de serie

TEMP COLOR/ESPACIO

TEMP COLOR
AJUSTE MANUAL
COLOR ESPACIO

CONTROL USUARIO

Para la entrada de vídeo

CROMA/FASE AUTO
SUB CONTROL
CONTROL DE IMAGEN
AJUS ENTRAD

Para la entrada DVI/HD15

SUB CONTROL
CONTROL DE IMAGEN

CONFIG USUARIO

AJUSTE DEL SISTEMA
MATRIZ
NIVEL COMPONENTE

AJUSTE NTSC
BARRIDO
VISTA FORMATO
IDIOMA
AHORRO ENERGÍA
RETARDO IMAGEN MÍN
AJUSTE DE MARCADOR
ACTIVAR MARCADOR
SELEC. DE MARCADOR
MARCADOR CENTRAL
ZONA SEG
NIVEL DE MARCADOR
T MARC
AJUSTE PANT MÚLTIPLE
ACTIV PANT MÚLTIPLE
PANTALLA MÚLTIPLE
SELEC ENTRADA SECUND
POSICIÓN
FOTOGRAMA
AJUSTE BOTÓN FUNCIÓN
BOTÓN F1
BOTÓN F2
BOTÓN F3
BOTÓN F4
AJUST SUBTÍT CERRADO
Para la entrada compuesta o Y/C
ACTIV SUBTÍT CERRADO
VISTA DE SUBTÍTULO
Para una entrada de señal desde un BKM-244CC
(si hay instalado un BKM-244CC)
ACTIV SUBTÍT CERRADO
BKM-244CC
AJUSTE DE AUDIO
SELEC. DE ENTRADA
AJUSTE OPCIÓN AUDIO

REMOTO

PARALELO REMOTO
SERIE REM.

INHIBICIÓN DE TECLA

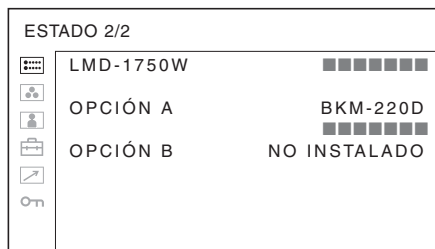
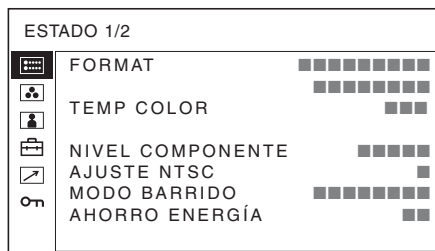
INHIBIC TECLA

Ajuste y modificación de la configuración

Menú ESTADO

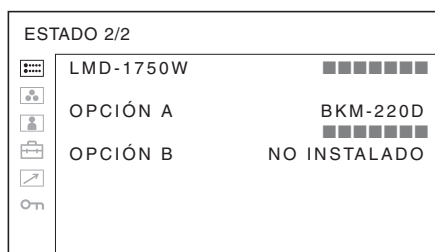
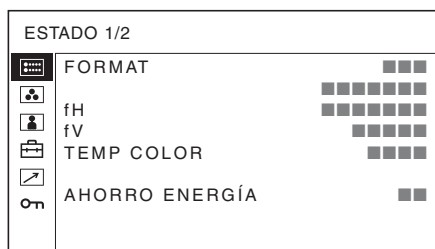
El menú ESTADO se utiliza para visualizar el estado actual de la unidad. Aparecen los siguientes elementos.

Para la entrada de vídeo



- Formato de señal
- Temperatura de color
- Nivel de componente
- Ajuste NTSC
- Modo de barrido
- Ahorro de energía
- Nombre de modelo y número de serie
- OPCIÓN A y número de serie
- OPCIÓN B y número de serie

Para la entrada DVI/HD15



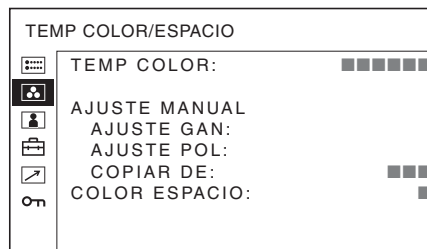
- Formato de señal
- fH
- fV
- Temperatura de color
- Ahorro de energía
- Nombre de modelo y número de serie
- OPCIÓN A y número de serie
- OPCIÓN B y número de serie

Menú TEMP COLOR/ESPACIO

El menú TEMP COLOR/ESPACIO se utiliza para ajustar el equilibrio del blanco de la imagen o el espacio de color.

Necesitará utilizar el instrumento de medición para ajustar el equilibrio del blanco.

Recomendado: Konica Minolta Color Analyzer CA-210



Submenú	Ajuste
TEMP COLOR	Selecciona la temperatura de color entre D65, D93 y USUARIO.
AJUSTE MANUAL	Si ajusta TEMP COLOR a USUARIO, el elemento visualizado cambia de negro a blanco, lo que indica que se puede ajustar la temperatura de color. Los valores ajustados se memorizan. <ul style="list-style-type: none"> • AJUSTE GAN: Ajusta el equilibrio de color (GAN). • AJUSTE POL: Ajusta el equilibrio de color (POL). • COPIAR DE: Si se selecciona D65 o D93, los datos de equilibrio del blanco para la temperatura de color seleccionada se copiarán en el ajuste de USUARIO.
COLOR ESPACIO	Selecciona el espacio de color de entre EBU, SMPTE-C, ITU-709 y NO. NO ajusta el espacio de color a la reproducción de color original de la pantalla LCD.

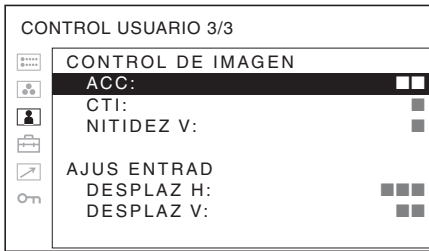
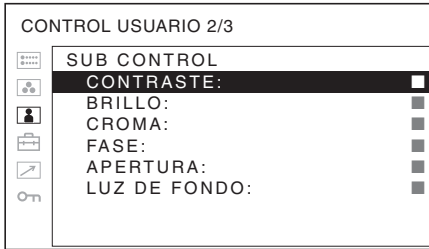
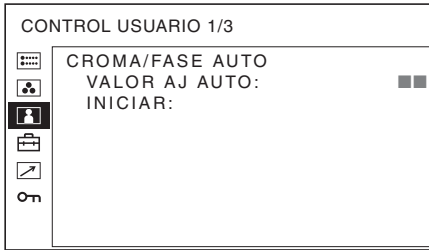
Menú CONTROL USUARIO

El menú CONTROL USUARIO se utiliza para ajustar la imagen.

Los elementos que no pueden ajustarse dependiendo de la señal de entrada aparecen en negro.

Para más información sobre la señal de entrada y los elementos ajustables/de ajuste, remítase a la página 9.

Para la entrada de vídeo

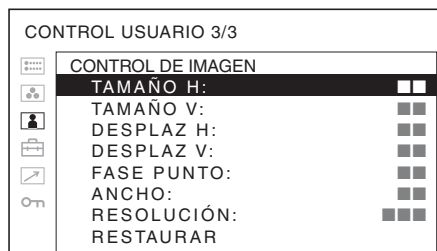
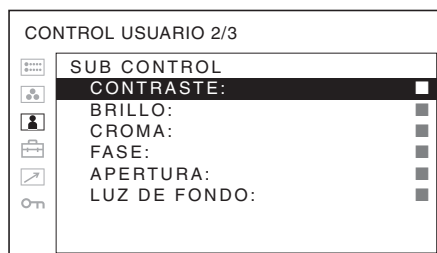


Submenú	Ajuste
CROMA/FASE AUTO	<p>Ajusta la intensidad del color (CROMA) y los tonos (FASE).</p> <ul style="list-style-type: none"> • VALOR AJ AUTO: Selecciona las opciones SÍ o NO del ajuste automático. Cuando se ajusta en NO, este parámetro se restablece al ajuste de fábrica. Cuando se ajusta en SÍ, se habilita el valor ajustado automáticamente. • INICIAR: El ajuste automático se inicia cuando se visualizan las señales de las barras de colores (Completa/SMPTE/EIA) en la pantalla y se pulsa el botón ENTER. Tras ajustar la intensidad del color, pulse el botón MENU para borrar la pantalla de ajuste. Una vez efectuado correctamente el ajuste, VALOR AJ AUTO se establece automáticamente en SÍ.

Submenú	Ajuste
SUB CONTROL	<p>Realiza un ajuste de precisión en la gama de ajuste del botón del panel delantero CONTRASTE, BRILLO, CROMA y FASE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONTRASTE: Ajusta el contraste de la imagen. • BRILLO: Ajusta el brillo de la imagen. • CROMA: Ajusta la intensidad del color. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la intensidad. Cuanto menor sea el ajuste, menor será la intensidad. • FASE: Ajusta los tonos del color. Cuanto mayor sea el ajuste, más verdosa se verá la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, más púrpura será la imagen. • APERTURA: Ajusta la nitidez de la imagen. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la nitidez de la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, la imagen aparecerá con mayor suavidad. • LUZ DE FONDO: Ajusta la luz de fondo. Cuando se cambia el ajuste, cambia el brillo de la retroiluminación.
CONTROL DE IMAGEN	<p>Ajusta la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACC (Auto Color Control, control de color automático): Activa o desactiva el circuito ACC. Para comprobar el ajuste preciso, seleccione NO. Generalmente, seleccione SÍ. • CTI (Chroma Transient Improvement, mejora cromática momentánea): Cuando se envía una señal de baja resolución de color, se puede visualizar una imagen nítida. Cuando el ajuste es mayor, la imagen es aún más nítida. • NITIDEZ V: Se puede visualizar una imagen nítida. Cuando el ajuste es mayor, la imagen es aún más nítida.
AJUS ENTRAD	<ul style="list-style-type: none"> • DESPLAZ H: Ajusta la posición de la imagen. Al aumentar el ajuste, la imagen se desplaza a la derecha, y al disminuirlo, se desplaza a la izquierda. • DESPLAZ V: Ajusta la posición de la imagen. Al aumentar el ajuste, la imagen se desplaza hacia arriba, y al disminuirlo, se desplaza hacia abajo.

Para la entrada DVI/HD15

* El menú 1/3 no se puede ajustar.

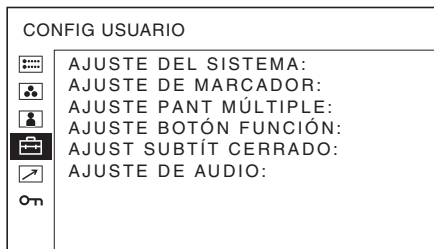


Submenú	Ajuste
SUB CONTROL	<p>Realiza un ajuste de precisión en la gama de ajuste del botón del panel delantero CONTRASTE, BRILLO, CROMA y FASE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONTRASTE: Ajusta el contraste de la imagen. • BRILLO: Ajusta el brillo de la imagen. • CROMA: Ajusta la intensidad del color. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la intensidad. Cuanto menor sea el ajuste, menor será la intensidad. • FASE: Ajusta los tonos del color. Cuanto mayor sea el ajuste, más verdosa se verá la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, más púrpura será la imagen. • APERTURA: Ajusta la nitidez de la imagen. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la nitidez de la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, la imagen aparecerá con mayor suavidad. • LUZ DE FONDO: Ajusta la luz de fondo. Cuando se cambia el ajuste, cambia el brillo de la retroiluminación.

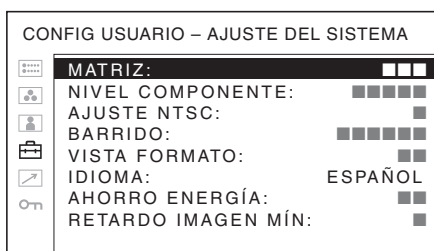
Submenú	Ajuste
CONTROL DE IMAGEN	<p>Se ajusta para controlar más claramente la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAMAÑO H: Ajusta el tamaño horizontal de la imagen. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será el tamaño horizontal de la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, menor será el tamaño horizontal de la imagen. • TAMAÑO V: Ajusta el tamaño vertical de la imagen. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será el tamaño vertical de la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, menor será el tamaño vertical de la imagen. • DESPLAZ H: Ajusta la posición de la imagen. Al aumentar el ajuste, la imagen se desplaza a la derecha, y al disminuirlo, se desplaza a la izquierda. • DESPLAZ V: Ajusta la posición de la imagen. Al aumentar el ajuste, la imagen se desplaza hacia arriba, y al disminuirlo, se desplaza hacia abajo. • FASE PUNTO: Ajusta la fase de punto. Ajusta más la imagen para mejorar su calidad tras ajustar la APA (página 25). • ANCHO: Ajusta el tamaño horizontal de la imagen fijando el lado izquierdo de la imagen. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la anchura de la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, menor será la anchura de la imagen. • RESOLUCIÓN: Se ajusta cuando se recibe la señal del ordenador y es difícil reconocer el tipo de señal como XGA/60 o WXGA/60. <ul style="list-style-type: none"> • XGA: Se muestra como una señal XGA. • WXGA: Se muestra como una señal WXGA. • RESTAURAR: Permite recuperar los valores ajustados en fábrica de TAMAÑO H, TAMAÑO V, DESPLAZ H, DESPLAZ V, FASE PUNTO y ANCHO.

Menú CONFIG USUARIO

El menú CONFIG USUARIO se utiliza para el ajuste de sistema, marcador, pantalla múltiple, botón de función, subtítulo cerrado y audio.



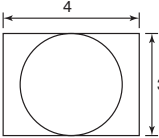
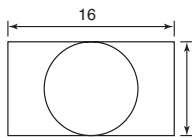
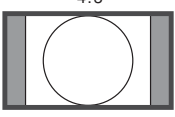
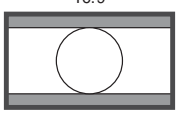
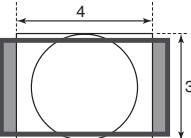
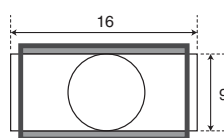
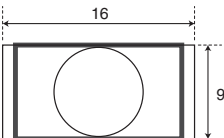
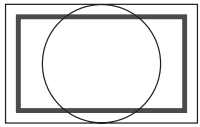
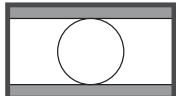
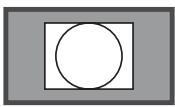
AJUSTE DEL SISTEMA



Submenú	Ajuste
MATRIZ	Se aplica a la señal 480/60I o 480/60P. Seleccione 601 ó 709.
NIVEL COMPONENTE	<p>Selecciona el nivel de componente entre los tres modos siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SMPTE: para señales 100/0/100/0 • BETA0: para señales 100/0/75/0 • BETA7.5: para señales 100/7,5/75/7,5
AJUSTE NTSC	<p>Selecciona el nivel de ajuste NTSC entre dos modos.</p> <p>El nivel de ajuste 7,5 se utiliza principalmente en Norteamérica. El nivel de ajuste 0 se utiliza principalmente en Japón.</p>
BARRIDO	<p>Permite ajustar el modo de barrido con el botón que tiene asignada la función de barrido. Seleccione “ESTÁNDAR” o “COMP+NATIVO”. La imagen varía según el modo seleccionado (consulte “Imagen del modo de barrido” en la página 23).</p> <p>Si se selecciona ESTÁNDAR Barrido NORMAL (0% de barrido) y barrido SOBREENPLOR. (5% de sobrebarrido)</p> <p>Si se selecciona COMP+NATIVO Barrido NORMAL, barrido SOBREENPLOR., pantalla COMPLETA y NATIVO (1080i, 720P, 480i, 575i, 480P y 576P)</p>

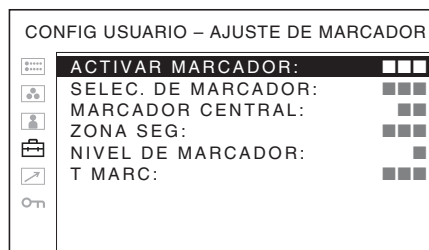
Submenú	Ajuste
VISTA FORMATO	<p>Selecciona el modo de visualización del formato de la señal y el modo de barrido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SÍ: El formato y el modo de barrido se visualizan siempre. • NO: La pantalla está oculta. • AUTO: El formato y el modo de barrido se visualizan durante unos 10 segundos cuando comienza la entrada de la señal.
IDIOMA	<p>Selecciona el idioma de los menús o de los mensajes entre siete idiomas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENGLISH: Inglés • FRANÇAIS: Francés • DEUTSCH: Alemán • ESPAÑOL: Español • ITALIANO: Italiano • 日本語 : Japonés • 中文 : Chino
AHORRO ENERGÍA	<p>Activa o desactiva el modo de ahorro de energía. Si se ajusta en SÍ, el monitor entra en el modo de ahorro de energía si no se introduce ninguna señal durante un minuto aproximadamente.</p>
RETARDO IMAGEN MÍN	<p>Selecciona ajustar el retardo del procesamiento de la imagen al nivel mínimo cuando se introduce la señal entrelazada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0: Modo para dar prioridad a la calidad de la imagen. En procesar la imagen se tarda más que “1” o “2”. “0” es el ajuste de fábrica. • 1: El tiempo de procesamiento es corto y se trata de un modo adecuado para una animación. Incluso cuando la película está formada por un campo como la imagen proxy de XDCAM, se mostrará una imagen uniforme. • 2: El tiempo de procesamiento es más corto. A medida que aparece el parpadeo de línea en este modo, está disponible para comprobar la cantidad de parpadeo de línea cuando se trabaja en el modo “telop” etc.

Imagen del modo de barrido

Entrada		
NORMAL (barrido cero)		
SOBREEXPLOR. (5% de sobrebarrido)		
COMPLETA	-	
NATIVO (1080i)	-	
NATIVO (720P)	-	
NATIVO (480i, 575i, 480P, 576P)		-

Se modifica la escala de la imagen en horizontal en una relación de aspecto de 4:3.

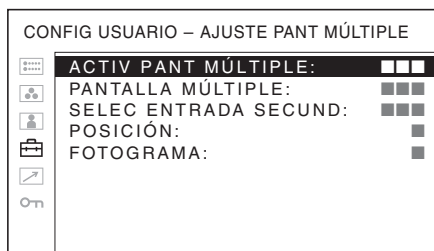
AJUSTE DE MARCADOR



Submenú	Ajuste
ACTIVAR MARCADOR	<p>Selecciona SÍ para mostrar el marcador y NO para no mostrarlo.</p> <p>Nota</p> <p>Si está seleccionado NATIVO en el ajuste BARRIDO, no se muestra el marcador. Para ver el marcador, seleccione otro ajuste que no sea NATIVO.</p>
SELEC. DE MARCADOR	<p>Selecciona la relación de aspecto correspondiente a la película cuando aparece el fotograma de la película en pantalla. Cuando se selecciona la relación de aspecto 16:9 con el botón que tiene asignada la función de aspecto Se puede seleccionar entre 4:3, 15:9, 14:9, 13:9, 1.85:1, 2.35:1, 1.85:1 & 4:3 y NO. Cuando se selecciona la relación de aspecto 4:3 con el botón que tiene asignada la función de aspecto Puede seleccionar 16:9 o NO.</p>
MARCADOR CENTRAL	<p>Selecciona SÍ para visualizar el marcador central de la imagen y NO para no visualizarlo.</p>
ZONA SEG	<p>Selecciona el tamaño de la zona de seguridad para la relación de aspecto determinada mediante el botón que tiene asignada la función de aspecto. Se puede seleccionar entre NO, 80%, 85%, 88%, 90% y 93%. Cuando se visualiza el marcador, se muestra la zona de seguridad para el marcador.</p>
NIVEL DE MARCADOR	<p>Establece la luminancia para visualizar SELEC. DE MARCADOR, MARCADOR CENTRAL y ZONA SEG. Se puede seleccionar de 1 a 3. Cuando el ajuste es bajo, el marcador se visualiza oscuro.</p>

Submenú	Ajuste
T MARC	<p>Selecciona si se coloca un tapiz en la parte exterior de la pantalla del marcador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NO: No se coloca ningún tapiz. • MEDIO: Se coloca un tapiz gris. • NEGRO: Se coloca un tapiz negro.

AJUSTE PANT MÚLTIPLE



Submenú	Ajuste
ACTIV PANT MÚLTIPLE	Selecciona SÍ para mostrar la pantalla múltiple y NO para no mostrarla.

Notas

- Cuando la frecuencia de fotograma de la pantalla principal es distinta de la de la pantalla secundaria, la imagen puede perder calidad. Cuando no se recibe ninguna señal en la pantalla principal, es posible que la imagen no se visualice correctamente.
- Cuando la pantalla múltiple está activada, la visualización de marcadores no está disponible.

PANTALLA MÚLTIPLE

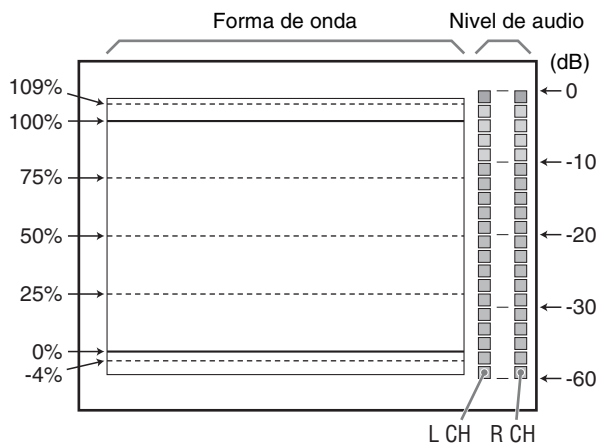
- **PIP/POP**: La pantalla secundaria aparece dentro de la pantalla principal cuando la relación de aspecto es de 16:9, y junto al lateral de la misma cuando la relación es de 4:3. El tamaño de la pantalla es fijo.
- **UNA JUNTO A OTRA**: La pantalla principal se pone al lado izquierdo de la pantalla, y la pantalla secundaria se pone al lado derecho de la pantalla.

Notas

- Cuando se recibe una señal HD15 o DVI en la pantalla principal, no se puede seleccionar UNA JUNTO A OTRA en el menú.
- Si PANTALLA MÚLTIPLE está ajustada en UNA JUNTO A OTRA, CTI (página 20) no está disponible.

Submenú	Ajuste
SELEC ENTRADA SECUND	<p>Ajusta la señal de entrada de la pantalla secundaria. Se puede seleccionar entre COMPOSITE, Y/C, RGB, COMPONENTE, OPCIÓN A-1, OPCIÓN A-2, OPCIÓN B-1, OPCIÓN B-2, ONDA DE VÍDEO y NO. Cuando se selecciona ONDA DE VÍDEO, aparecen la forma de onda y el nivel de audio. (El nivel de audio se muestra solamente si se conecta el BKM-220D/243HS.)</p>

A continuación se indica el significado de la forma de onda y del nivel de audio, aunque el porcentaje de la forma de audio, el nivel de audio de L/R CH, las unidades y los valores de la escala no aparecen en la pantalla.



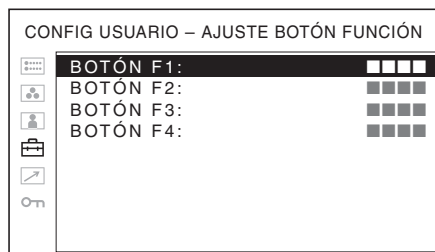
Notas

- La pantalla múltiple con COMPOSITE e Y/C, RGB y COMPONENTE, OPCIÓN A-1 y OPCIÓN A-2 Y OPCIÓN B-1 y OPCIÓN B-2 no se muestra.
- Cuando SELEC ENTRADA SECUND está ajustado en NO, la pantalla secundaria no aparece aunque ACTIV PANT MÚLTIPLE esté en SÍ.

POSICIÓN	<p>Ajusta la posición de la pantalla secundaria. Se puede seleccionar de entre 1 a 3 para la pantalla 4:3 y de 1 a 4 para la pantalla de 16:9.</p> <p>Pantalla 4:3</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: Arriba • 2: Centro • 3: Abajo <p>Pantalla 16:9</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: Abajo izquierda • 2: Abajo derecha • 3: Arriba derecha • 4: Arriba izquierda
----------	---

Submenú	Ajuste
FOTOGRAMA	Ajusta la posición de la pantalla principal cuando PANTALLA MÚLTIPLE está ajustado en POP y la pantalla secundaria está ajustada en 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • DERECHA: La pantalla principal se pone al lado derecho de la pantalla secundaria. • IZQUIERDA: La pantalla principal se pone al lado izquierdo de la pantalla secundaria.

AJUSTE BOTÓN FUNCIÓN



Submenú	Ajuste
BOTÓN F1 a BOTÓN F4	Asigna la función a los botones de función del panel delantero y activa o desactiva la función. Se puede asignar cualquiera de las funciones BARRIDO, ASPECTO, SINC EXT, SÓLO AZUL, MONO, MARCADOR, RETARDO H/V, PANT MÚLTIP, SUBTÍT CERRADO y APA. Ajuste por defecto <ul style="list-style-type: none"> • Botón F1: SINC EXT • Botón F2: BARRIDO • Botón F3: ASPECTO • Botón F4: RETARDO H/V

Acerca de la función asignada al botón de función

BARRIDO

Púlselo para cambiar el tamaño del barrido de la imagen según el ajuste de “ESTÁNDAR” o “COMP+NATIVO” seleccionado en BARRIDO (página 22).

ASPECTO

Púlselo para ajustar la relación de aspecto de la imagen en 4:3 o 16:9.

Nota

El panel del monitor es de 15:9.
Cuando se utiliza la señal de 16:9 aparecen barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla. Esto no es

un fallo de funcionamiento. (Remítase a “Imagen del modo de barrido” en la página 23.)

SINC EXT (sincronización externa)

Pulse este botón para que la unidad funcione con una señal de sincronización externa a través del conector EXT SYNC IN.

La función SINC EXT está operativa cuando se reciben señales RGB/de componentes.

SÓLO AZUL

Pulse el botón asignado para eliminar las señales rojas y verdes. Solamente se visualiza la señal correspondiente al azul, en forma de imagen monocroma aparente en pantalla. De este modo se facilita el ajuste de la crominancia y de la fase, así como la observación del ruido de la VCR.

MONO

Pulse el botón asignado para visualizar una imagen monocroma. Cuando se pulsa de nuevo el botón, el monitor cambia automáticamente al modo de color.

MARCADOR

Púlselo para ver el marcador. Ajuste el marcador de aspecto y el tamaño de la zona de seguridad en el menú AJUSTE DE MARCADOR (remítase a la página 23).

RETARDO H/V

Púlselo para observar las señales de sincronización horizontal y vertical al mismo tiempo.

PANT MÚLTIP (PANTALLA MÚLTIPLE)

Pulse el botón asignado para mostrar la pantalla múltiple. Ajuste la pantalla múltiple con las opciones del menú AJUSTE PANT MÚLTIPLE (remítase a la página 24).

SUBTÍT CERRADO (SUBTÍTULO CERRADO)

Pulse el botón asignado para mostrar los subtítulos cerrados. Ajuste los subtítulos cerrados con las opciones del menú AJUST SUBTÍT CERRADO (remítase a la página 26).

No disponible para la entrada de señal en BKM-227W.

APA (Auto Pixel Alignment, alineación automática de píxeles)

Púlselo para ajustar la imagen de forma automática a la claridad máxima para la entrada de señal al conector de entrada HD15. Para un ajuste más preciso con arreglo a la señal de entrada, remítase a “FASE PUNTO” en la página 21.

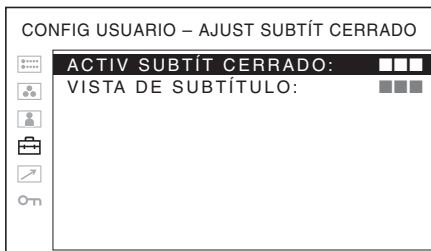
Cuando aparece la pantalla de menú, la función APA no funciona.

Nota

Si la función APA no acaba correctamente en función de la señal de entrada, ajuste FASE PUNTO (página 21).

AJUST SUBTÍT CERRADO

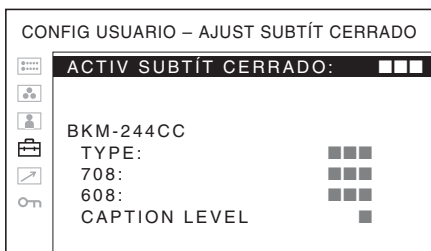
Para la entrada compuesta o Y/C



Submenú	Ajuste
ACTIV SUBTÍT CERRADO	Seleccione SÍ para mostrar los subtítulos cerrados y NO para no mostrarlos.
	<p>Nota</p> <p>Al visualizar los subtítulos cerrados, ajuste VISTA FORMATO (página 22) en NO o AUTO y ajuste ACTIVAR MARCADOR (página 23) en NO.</p>
VISTA DE SUBTÍTULO	Ajusta los subtítulos cerrados. Se puede seleccionar entre NO, CC1, CC2, CC3, CC4, TEXTO1 y TEXTO2.

Para una entrada de señal desde un BKM-244CC

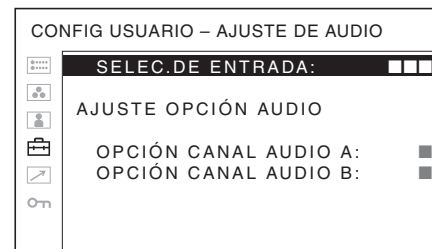
(si hay instalado un BKM-244CC)



Submenú	Ajuste
ACTIV SUBTÍT CERRADO	Seleccione SÍ para mostrar los subtítulos cerrados y NO para no mostrarlos.

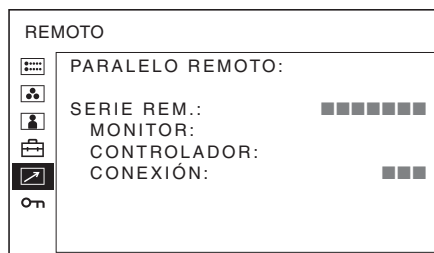
Submenú	Ajuste
BKM-244CC	<p>Ajusta los subtítulos cerrados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TYPE: Selecciona el formato de la señal de los subtítulos cerrados. <ul style="list-style-type: none"> • 708: Para mostrar una señal de subtítulos cerrados que cumple la norma EIA/CEA-708. • 608 (708): Para mostrar una señal de subtítulos cerrados que cumple la norma EIA/CEA-608 y se transmite como datos EIA/CEA-708. • 608 (ANC): Para mostrar una señal de subtítulos cerrados que cumple la norma EIA/CEA-608 y se transmite como datos ANC (adicionales). • 608 (VBI): Para mostrar una señal de subtítulos cerrados que cumple la norma EIA/CEA-608 y se transmite a través de la línea 21. • 708: Este elemento aparece cuando TYPE está ajustado en “708”, y se pueden ajustar los subtítulos cerrados. Se puede seleccionar entre 1 y 6. • 608: Este elemento aparece cuando TYPE está ajustado en “608 (708)”, “608 (ANC)” o “608 (VBI)”, y se pueden ajustar los subtítulos cerrados. Se puede seleccionar entre CC1, CC2, CC3, CC4, TEXTO1, TEXTO2, TEXTO3 y TEXTO4. • CAPTION LEVEL: Ajusta la luminancia de los caracteres mostrados. Se puede seleccionar entre 1, 2 y 3. <p>Nota</p> <p>Si hay instalados dos adaptadores BKM-244CC, la última información ajustada se aplica a ambos adaptadores.</p>

AJUSTE DE AUDIO



Submenú	Ajuste
SELEC. DE ENTRADA	<p>Selecciona la señal de entrada de audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TODOS: Se emite el sonido excepto el de BKM-220D y BKM-243HS. • COMPOSITE: Cuando se pulsa el botón COMPOSITE, se emite el sonido. • Y/C: Cuando se pulsa el botón Y/C, se emite el sonido. • RGB: Cuando se pulsa el botón RGB, se emite el sonido. • COMPONENTE: Cuando se pulsa el botón COMPONENT, se emite el sonido. • HD15: Cuando se pulsa el botón HD15, se emite el sonido. • DVI: Cuando se pulsa el botón DVI, se emite el sonido.
AJUSTE OPCIÓN AUDIO	<p>Cuando BKM-220D/243HS/244CC está instalado, ajusta el canal de audio para cada adaptador. CA1, CA2, CA1+CA2, CA3, CA4, CA3+CA4, CA5, CA6, CA5+CA6, CA7, CA8, CA7+CA8, CA9, CA10, CA9+CA10, CA11, CA12, CA11+CA12, CA13, CA14, CA13+CA14, CA15, CA16, CA15+CA16, NO</p> <p>Se pueden visualizar los niveles de audio L/R de los canales seleccionados en la pantalla si la pantalla múltiple está activada.</p>

➤ Menú REMOTO



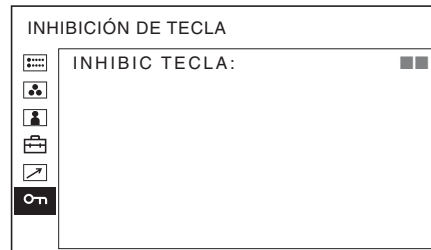
Submenú	Ajuste
PARALELO REMOTO	<p>Seleccione los terminales del conector PARALLEL REMOTE cuya función desea modificar. Se pueden asignar distintas funciones a los terminales 1 a 4 y a los terminales 6 a 8. A continuación se enumeran las funciones que se pueden asignar a los terminales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • --- (“---”): No se asigna ninguna función.) • COMPOSITE • Y/C • RGB • COMPONENTE • DVI • HD15 • OPCIÓN A-1 • OPCIÓN A-2 • OPCIÓN B-1 • OPCIÓN B-2 • SOBREEXPLOR. • COMPLETA • NORMAL • NATIVO • 4:3 • 16:9 • INDICADOR R • INDICADOR G • SINC EXT • SÓLO AZUL • MONO • RETARDO H/V • MARCADOR 16:9 • MARCADOR 15:9 • MARCADOR 14:9 • MARCADOR 13:9 • M 1.85:1 • M 2.35:1 • M 1.85:1 & 4:3 • MARCADOR 4:3 • MARC CENT • ZONA SEG 80% • ZONA SEG 85% • ZONA SEG 88% • ZONA SEG 90% • ZONA SEG 93% • T MARC MEDIO • T MARC NEGRO

Notas

- Si utiliza la función PARALELO REMOTO, necesitará conectar los cables correspondientes. Para más información, remítase a la página 31.
- Ajuste ACTIVAR MARCADOR (página 23) en SÍ para controlar el marcador de aspecto, el marcador central, o el marcador de zona de seguridad.

Submenú	Ajuste
SERIE REM.	<p>Permite seleccionar el modo que se va a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NO: SERIE REM. no funciona. • RS-232C: El monitor se controla con las órdenes de RS-232C. • ETHERNET: El monitor se controla con las órdenes de Ethernet. • BKM-15R: Permite ajustar BKM-15R.
MONITOR	<p>Ajusta la configuración del monitor.</p> <p>ID DE MONITOR: Permite ajustar la ID del monitor.</p> <p>ID DE GRUPO: Permite ajustar la ID de grupo del monitor.</p> <p>DIRECCIÓN IP: Permite ajustar la dirección IP.</p> <p>MÁSCARA DE SUBRED: Permite ajustar la máscara de subred. (255.255.255.000)</p> <p>PASARELA POR DEFECTO: Permite activar o desactivar la puerta de enlace predeterminada.</p> <p>DIRECCIÓN: Permite ajustar la puerta de enlace predeterminada.</p> <p>CANCELAR: Permite seleccionar la cancelación del ajuste.</p> <p>CONFIRMAR: Permite seleccionar la memorización del ajuste.</p>
CONTROLADOR	<p>Ajusta la dirección del mando a distancia.</p> <p>DIRECCIÓN IP: Permite ajustar la dirección IP.</p> <p>MÁSCARA DE SUBRED: Permite ajustar la máscara de subred. (255.255.255.000)</p> <p>PASARELA POR DEFECTO: Permite activar o desactivar la puerta de enlace predeterminada.</p> <p>DIRECCIÓN: Permite ajustar la puerta de enlace predeterminada.</p> <p>CANCELAR: Permite seleccionar la cancelación del ajuste.</p> <p>CONFIRMAR: Permite seleccionar la memorización del ajuste.</p>
CONEXIÓN	<p>Ajusta la conexión del monitor y del mando.</p> <p>PAR A PAR: para la conexión entre pares.</p> <p>LAN: para la conexión por red.</p>

Menú INHIBICIÓN DE TECLA



Se puede bloquear este ajuste para que ningún usuario no autorizado lo pueda modificar. Seleccione NO o SÍ. Si selecciona SÍ, todos los elementos aparecen en negro, indicando que están bloqueados.

Solución de problemas

Esta sección puede ayudar a aislar la causa de un problema y, por tanto, eliminar la necesidad de ponerse en contacto con la asistencia técnica.

- **La pantalla aparece en color verde o púrpura** → Seleccione la señal de entrada correcta pulsando el botón RGB o COMPONENT.
- **La unidad no funciona** → La función de protección de teclas está activada. Establezca el ajuste INHIBIC TECLA en NO en el menú INHIBICIÓN DE TECLA.
- **Las barras negras aparecen en la parte superior e inferior de la pantalla** → Si la relación de aspecto de la señal es distinta de la del panel, aparecen las barras negras. Esto no se debe a una anomalía de la unidad.

Especificaciones

Rendimiento de la imagen

Panel LCD	a-Si TFT de matriz activa
Eficiencia de píxeles	99,99%
Ángulo de visualización (arriba/abajo/izquierda/derecha, contraste > 10:1)	85°/85°/85°/85° (típico)
Barrido	Normal: 0% Sobrebarrido: 5%
Tamaño de imagen efectivo	370 × 222, 431 mm (14 ⁵ / ₈ × 8 ³ / ₄ , 17 pulgadas)
Resolución	H 1280 puntos, V 768 líneas
Relación de aspecto	15:9

Entrada

Conector de entrada compuesta (NTSC/PAL)	Tipo BNC (1) 1 Vp-p ±3 dB sincronización negativa
Conector de entrada Y/C	Mini-DIN de 4 terminales (1) Y: 1 Vp-p ±3 dB sincronización negativa C: 0,286 Vp-p ± 3 dB (nivel de señal de sincronización NTSC) 0,3 Vp-p ± 3 dB (nivel de señal de sincronización PAL)
Conectores de entrada RGB/de componentes	Tipo BNC (3) Entrada RGB: 0,7 Vp-p ± 3 dB (Sincronización sobre verde, 0,3 Vp-p sincronización negativa) Entrada para componentes: 0,7 Vp-p ± 3 dB (señal de barra de color estándar de crominancia 75%)
Conectores de entrada de audio	Toma fonográfica RCA (2) -5 dBu 47 kilohmios o superior
Conexión de entrada sincronizada externa	Tipo BNC (1) 0,3 a 4,0 V p-p ± bipolaridad ternaria o polaridad binaria negativa
Conector de entrada HD15	D-sub de 15 terminales (1) R/G/B: 0,7 Vp-p, sincronización positiva (sincronización sobre verde, 0,3 Vp-p sincronización negativa) Sincronización: Nivel TTL (sin polaridad, sincronización H/V independiente)

	Función Plug & Play: corresponde a DDC2B
Conector de entrada DVI	DVI-D (1) Enlace individual TMDS
Conector de entrada remoto	Remoto en paralelo Conexión modular de 8 terminales (1)
	Remoto en serie D-sub, 9 terminales (RS-232C) (1) Conector modular RJ-45 (ETHERNET) (1)
Ranura para entradas opcionales	2 ranuras Formato de señal: H: 15 a 45 kHz V: 48 a 60 Hz
Conector DC IN	12 V CC (impedancia de salida: 0,05 Ω o inferior)

Salida

Conector de salida compuesta	Tipo BNC (1) En cadena, con función de terminación automática de 75 ohmios
Conector de salida Y/C	Mini-DIN de 4 terminales (1) En cadena, con función de terminación automática de 75 ohmios
Conectores RGB/de componentes	Tipo BNC (3) En cadena, con función de terminación automática de 75 ohmios
Conector de salida sincronizada externa	Tipo BNC (1) En cadena, con función de terminación automática de 75 ohmios
Conectores de salida de monitorización de audio	Toma fonográfica RCA (2)
Salida de altavoz integrado	1,0 W+1,0 W (estéreo)

Información general

Alimentación	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 0,7 a 0,3 A 12 V CC, 5,7 A
Consumo	Máximo: aprox. 70 W (si hay dos BKM-229X instalados)
Pico de corriente de entrada	(1) Encendido (ON), método detector de corriente: 13,2 A (100 V), 24,8 A (240 V) (2) Corriente de entrada para conmutación en marcha, medida de acuerdo con la norma europea EN55103-1: 17,68 A (230 V)

Dimensiones	Aprox. 439,5 × 284,0 × 105,0 mm (incluyendo las partes que sobresalen) (17 ³ / ₈ × 11 ¹ / ₄ × 4 ¹ / ₄ pulgadas) (an/al/pr)
Peso	Aprox. 6,0 kg (13 lb 4 oz) (sin adaptador de entrada) Aprox. 6,4 kg (14 lb 2 oz) (con dos BKM-229X)
Condiciones de funcionamiento	Temperatura 0 °C a 35 °C (32 °F a 95 °F) Temperatura recomendada 20 °C a 30 °C (68 °F a 86 °F) Humedad 30% a 85% (sin condensación) Presión 700 hPa a 1060 hPa
Condiciones de almacenamiento y transporte	Temperatura -20 °C a +60 °C (-4 °F a +140 °F) Humedad 0% a 90% Presión 700 hPa a 1060 hPa
Accesorios suministrados	Cable de alimentación de CA (1) Sujeción de enchufe de CA (1) Manual de instrucciones (1) CD-ROM (1) Tarjeta de garantía (1) Empleo del manual en CD-ROM (1)
Accesorios opcionales	Adaptador de entrada SDI 4:2:2 BKM-220D Adaptador de entrada HD/D1-SDI BKM-243HS Adaptador de entrada NTSC/PAL BKM-227W Adaptador de entrada de componentes analógicos BKM-229X Adaptador de subtítulos cerrados HD/SD-SDI BKM-244CC Soporte de montaje MB-530 Soporte de monitor SU-561

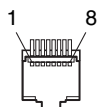
El diseño y las especificaciones están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

Nota
 Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarlo. SONY NO SE HACE RESPONSIBLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.

Asignación de terminales

Conector PARALLEL REMOTE

Conexión modular
 (8 terminales)



Número de terminal	Funciones
1	Designación de la señal de entrada compuesta
2	Designación de la señal de entrada de componente
3	Encendido/apagado del testigo de selección verde
4	Encendido/apagado del testigo de selección rojo
5	GND
6	Selección de señal de sincronización externa
7	Selección de sobrebarrido
8	Selección de barrido normal

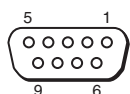
Se pueden asignar funciones mediante el menú REMOTO (remítase a la página 27).

Cableado necesario para utilizar el mando a distancia

Conecte a masa (terminal 5) la función que desee utilizar con el mando a distancia.

Conector SERIAL REMOTE (RS-232C)

D-sub de 9 terminales, hembra



Número de terminal	Señal
1	NC
2	RX

Número de terminal	Señal
3	TX
4	NC
5	GND
6	NC
7	RTS
8	CTS
9	NC

Formatos de señal disponibles

Esta unidad puede procesar los siguientes formatos de señal.

Sistema	Compuesta Y/C BKM-227W	RGB Componente BKM-229X	BKM-220D	BKM-243HS/244CC
575/50I (PAL)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
480/60I (NTSC)*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
576/50P		<input type="radio"/>		
480/60P		<input type="radio"/>		
1080/24PsF*1		<input type="radio"/> *2		<input type="radio"/>
1080/25PsF		<input type="radio"/> *2		<input type="radio"/>
1080/24P*1		<input type="radio"/> *2		<input type="radio"/>
1080/25P		<input type="radio"/> *2		<input type="radio"/>
1080/30P*1		<input type="radio"/> *2		<input type="radio"/>
1080/50I		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
1080/60I*1		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
720/50P		<input type="radio"/> *2		<input type="radio"/>
720/60P*1		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>

*1 La velocidad de fotogramas también es compatible con 1/1,001.

*2 Solo componente

Formatos de señal de entrada HD15 disponibles

VESA DMT

Resolución	Frecuencia de exploración [MHz]	fH [kHz]	fV [Hz]	Polaridad de sincronización		LMD-1750W
				Horizontal	Vertical	
640 × 480 60 Hz	25,175	31,469	59,940	Negativa	Negativa	○
800 × 600 56 Hz	36,000	35,156	56,250	Positiva	Positiva	○
800 × 600 60 Hz	40,000	37,879	60,317	Positiva	Positiva	○
800 × 600 72 Hz	50,000	48,077	72,188	Positiva	Positiva	○
800 × 600 75 Hz	49,500	46,875	75,000	Positiva	Positiva	○
800 × 600 85 Hz	56,250	53,674	85,061	Positiva	Positiva	○
1024 × 768 60 Hz	65,000	48,363	60,004	Negativa	Negativa	○
1024 × 768 70 Hz	75,000	56,476	70,069	Negativa	Negativa	○
1024 × 768 75 Hz	78,750	60,023	75,029	Positiva	Positiva	○
1024 × 768 85 Hz	94,500	68,677	84,997	Positiva	Positiva	○
1152 × 864 75 Hz	108,000	67,500	75,000	Positiva	Positiva	○
1280 × 960 60 Hz	108,000	60,000	60,000	Positiva	Positiva	○
1280 × 1024 60 Hz	108,000	63,981	60,020	Positiva	Positiva	○

VESA CVT

Resolución	Frecuencia de exploración [MHz]	fH [kHz]	fV [Hz]	Polaridad de sincronización		LMD-1750W
				Horizontal	Vertical	
640 × 480 60 Hz	23,625	29,531	59,780	Positiva	Negativa	○
800 × 600 60 Hz	35,500	36,979	59,837	Positiva	Negativa	○
1024 × 768 60 Hz	56,000	47,297	59,870	Positiva	Negativa	○
1280 × 960 60 Hz	85,250	59,201	59,920	Positiva	Negativa	–
1600 × 1200 50 Hz	132,375	61,742	49,994	Negativa	Positiva	–
1600 × 1200 60 Hz	130,375	74,077	59,981	Positiva	Negativa	–
1360 × 768 50 Hz	69,500	39,489	49,922	Negativa	Positiva	–
1360 × 768 60 Hz	84,625	47,649	59,936	Negativa	Positiva	–
1360 × 768 60 Hz	72,000	47,368	59,960	Positiva	Negativa	–
1920 × 1080 50 Hz	141,375	55,572	49,975	Negativa	Positiva	○*
1920 × 1080 60 Hz	138,625	66,647	59,988	Positiva	Negativa	○*
1280 × 1024 60 Hz	91,000	63,194	59,957	Positiva	Negativa	○
1280 × 768 50 Hz	65,125	39,518	49,959	Negativa	Positiva	○
1280 × 768 60 Hz	80,125	47,693	59,992	Negativa	Positiva	○
1280 × 768 75 Hz	102,875	60,091	74,926	Negativa	Positiva	○
1280 × 768 60 Hz	68,250	47,396	59,995	Positiva	Negativa	○

* Pantalla de conversión descendente

Otros

Resolución	Frecuencia de exploración [MHz]	fH [kHz]	fV [Hz]	Polaridad de sincronización		LMD-1750W
				Horizontal	Vertical	
720 × 400 70 Hz	28,322	31,469	70,087	Negativa	Positiva	○
1280 × 800 60 Hz	68,900	48,935	59,969	Negativa	Negativa	○

Formatos de señal de entrada DVI disponibles

Rango de señales de entrada DVI

Frecuencia vertical: 50,0 a 85,1 Hz

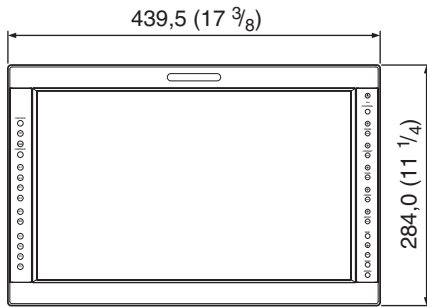
Frecuencia horizontal: 31,5 a 77,0 kHz

Frecuencia de exploración: 25,175 a 141,000 MHz

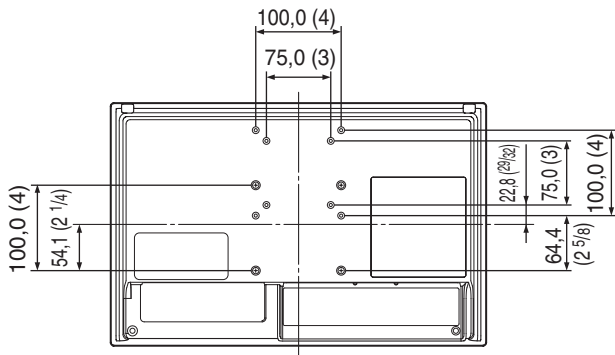
Tamaño de imagen, fase: discriminación automática por la señal de DE (Data Enable, datos habilitados)

Dimensiones

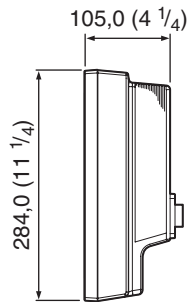
Parte delantera



Parte posterior



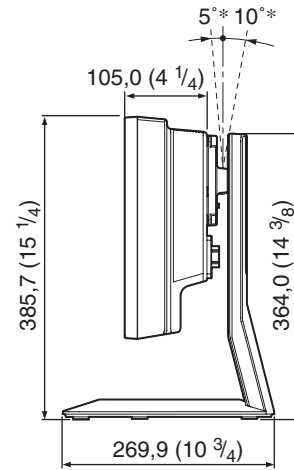
Lateral



Unidad: mm (pulgadas)

Si está conectado al soporte de monitor opcional SU-561

Lateral



Unidad: mm (pulgadas)

* Ángulo de inclinación

